



---

# Rapport

fra

**KLF, Kirke & Medier**

## Hjerteflimmer

Rapport vedrørende en analyse af 4 Hjerteflimmer programmer  
på DR1 i efteråret 2007



Hjerteflimmer, et ungdomsprogram på DR1

---

# Rapport fra KLF, Kirke & Medier

## Hjerteflimmer på DR1 i efteråret 2007.

### Baggrund

Ungdomsprogrammet Hjerteflimmer startede i januar 2006. Og seertallene ligger på ca. 100.000, hvilket er på linje med Beverly Hills, som var en stor succes. Programkonceptet er bygget op omkring:

- dels et debatpanel, som giver råd til seerne omkring kærlighed, og hvordan man skal reagere i forskellige situationer,
- dels en 'sig det med blomster-del', hvor DR 1 på opfordring af en seer tager ud i landet og møder en forelsket, som sammen med DR skal tage mod til sig og give blomster og biografbilletter til den han eller hun er forelsket i,
- dels en slags reportage, hvor studieværten kaldet score Emil går på gaden i forskellige byer og tjekker, hvilke midler, der er effektive til at score en pige, fx fremstille sig som enlig far til en baby eller have noget bestemt tøj på.

Værten hedder Sara Bro og panelets medlemmer varierer. Fx har Simon Jul, David Owe, LOC, Maya Albana, Anna David og Oliver Bjerrehaus medvirket.

Der er i forbindelse med denne udsendelsesrække udkommet en bog 'Hjerteflimmer'. Indholdet er sammenskrevet af studievært Sara Bro og Rikke. De har samlet essensen af de gode råd fra programmet.

På [dr.dk/hjerteflimmer](http://dr.dk/hjerteflimmer) finder man flere informationer om tjenester. Man kan også se tidligere udsendte programmer.

### Analyse

En lille gruppe forældre til hjemmeboende børn har analyseret de 4 programmer fra den 24/9, 8/10, 15/10 og 22/10 -2007. De beskriver følgende emner:

#### **Analyse af de potentielt stødende, nedsættende ord, der anvendes.**

Udsendelse fra 24/9: Sgu, røvfuld, pis, for fanden, røvhul, røven, pisse, lorten, knalde, "Dilf" (Daddy I'd like to fuck), sutte på dine bryster.

Udsendelse fra 8/10: Fuck, fucking, kneppe, eddermame, pis, sgu, fandeme.

Udsendelse fra 15/10: Røvhul, pis, sgu, for fanden, knalde.

Udsendelse fra 22/10: Fucking, røv-syg/irriterende/blæret. Pis, lort, kraftedeme, fanden, fuck me, kællinger, fuck you bitches, skide, pisseirriterende, få noget jern, må jeg tage dig på brystet, satan, "ta' jer", få noget dolk.

Hvert ord blev anvendt fra 2 op til 9 gange.

Fuck er det ord, der i forskellige kombinationer, bruges oftest. Derudover nævnes udtrykket Dild (Daddy I'd like to fuck).

Kneppe, knalde, sutte på dine bryster, få noget jern, få noget dolk og tage dig på brysterne er alle dansksprogede udtryk, som relaterer sig til mænds sexudtryk overfor kvinder.

De grove bandeord blev også brugt, især i den sidste udsendelse: for fanden, eddermame, sgu, fandeme, kraftedeme, satan.

Derudover bruges nedsættende ord som: kællinger og bitches.

Endelig er der de latrinære udtryk som: røv, pisse, lort, skide.

Enkelte gange anvendes ordene sgu, eddermame og pissevild af studieværten, derudover er det panelet og Score-Emil, der bruger dem. I udsendelsen den 22/10 bruger Score-Emil mange af udtrykkene.

### **I hvilke situationer anvendes disse udtryk?**

I alle tilfælde bruges ordene enten i en i øvrigt rolig diskussion mellem studievært og gæster eller i situationen, hvor Score-Emil afprøver sine scoretricks ved at møde piger på gaden.

### **Eksempler som anses for særligt uegnede i forhold til børn**

Et ungdomsprogram om sex og voksenrelationer mellem mænd og kvinder bør efter seernes vurdering ikke ligge i eftermiddags sendetiden onsdage kl. 16.00 lige før programmer for børn, der starter kl. 16.30

### **De særligt uegnede seancer:**

24/9: Score-Emil spørger tilfældige kvinder han møder på gaden med en baby, om de har mælk i brysterne og om babyen (han) må sutte på dem.

8/10: Detaljerede forklaringer i seksuel opførsel mellem kæresten og rivaler.

15/10: At bruge ord som knalde og kneppe i en almindelig diskussion mellem "pæne" unge mennesker i et high quality medie som DR risikerer at give børn et forkvaklet syn på kærlighed og sex og desuden give det indtryk, at disse ord er ganske almindelige til enhver situation.

22/10: Score-Emil henvender sig til tilsyneladende ukendte piger på gaden og gør vulgære tilnærmelser, mens han siger ting som: må jeg tage dig på brystet, kom hjem til mig og få noget jern, kom hjem og "ta' jer", kom hjem til mig og få noget dolk, fuck you bitches.

### **Hvem har ansvaret for mediers og børns sprogbrug?**

#### **Medierne**

Medierne menes at have ansvar for, at der på deres platforme anvendes et sprog, som kan benyttes, uden at brugeren bliver misledt til at tro, at sproget er anvendeligt i enhver hverdagssituation. Det er især vigtigt at bemærke, at sprogbrugen er anvendt af almindelige unge i en civiliseret diskussion, hvilket indikerer overfor børn og unge, at det er ok.

Når de nedsættende ord anvendes i fiktion eller i overophedede situationer, har børn og unge en bedre chance for at kategorisere sprogbrugen til ekstreme situationer.

Medierne og i dette tilfælde DR har derfor et ansvar for et kodeks for sprogbrug, ligesom de har det for etik i deres programetik. Der bør være standarder for acceptabelt sprogbrug på public service kanalerne.

Der kunne fra politisk hold iværksættes en kampagne på linje med "alkohol og unge" kampagnen for at vise, at sprogbrug har konsekvenser for både afsender og modtager og for at fortælle, at de samme ord vil blive opfattet forskelligt i forskellige kontekster.

Det er en ikke afprøvet sandhed, at programmer for unge skal indeholde nedsættende sprog for at trække seere, men ingen ved det.

### **Forældrene**

Forældre har også et stort ansvar for deres børns sprogbrug. De må forklare hvorfor andre taler og gør, som de gør og vise deres børn, at de selv tager afstand fra det.

Flere undersøgelser om børn og medier\*1 viser, at forældre stadig er børns vigtigste holdepunkt, og derfor har de også indflydelse. Det har forældre måske tendens til at glemme, fordi kammerater og medier synes at fylde så meget af børnenes tid. Det er ikke altid, at forældre kan fremprovokere en spontan ændring af børn og unges sprogbrug, men da langt de fleste børn dybest set ønsker at leve op til deres forældres forventninger vil indflydelsen gøre sig gældende før eller siden.

Det er også vigtigt at fortælle børn, at man ikke kan bruge det samme ordforråd i alle situationer. Ifølge forfatter og rådgiver John Å. Halse\*2 er der en tendens til at børn taler ens, uanset om de er sammen med andre børn eller voksne. Det skaber problemer for børnene, at de ikke kan afkode, at forskellige roller og situationer også præger sprogbugen.

Det kunne være interessant at vide, hvor mange forældre til børn/unge, der ser dette program, der kender til dets indhold og sprogbrug. Analysedeltageren mener, at mange forældre ville klage til DR, hvis de vidste, hvad der blev sendt onsdag eftermiddag.

Skoler har også et medansvar og burde introduceres til sprogbugs indflydelse på adfærd og relationer.

Især udsendelsen fra den 22/10 indeholder mange kraftudtryk og sexistiske ord, som ikke menes at tilføje noget konstruktivt til programmet, og som legitimerer brugen af sådanne ord overfor børn og unge.

\*1 Børn og Medier, Anita Werner, Norge 1999. Familier i forandring, Birgitte Tufte og Ole Christensen 2001

\*2 Fuck dig, John Å. Halse, psykolog og tidligere direktør for Børns Vilkår

## **Konklusion**

Kærlighedsbrevkassen Hjerteflimmer er en succes målt på seertal. (ca. 100.000) Det er en kendsgerning, at nysgerrighed omkring det seksuelle og kærlighed begge er emner, som interesserer de fleste unge. Analysedeltageren mener, at public service tv skal rette sig mod alle grupper i samfundet, herunder unge. Denne analyse er derfor heller ikke et angreb på programmet som sådan.

Der er to elementer i kritikken:

Det er sprogbrugen i programmet og sendetidspunktet.

De mange nedsættende og sexistiske ord lader børn og unge forstå, at det er helt normal sprogbrug.

Emnerne omkring sex og voksen kærlighedsforhold er uegnede til eftermiddags tv, hvor fortrinsvis børn ser med, især fordi det efterfølges af et program for børn. DR har ved en tidligere lejlighed forsvaret, at de sender ungdoms tv om eftermiddagen med, at børn slet ikke ønsker at se disse programmer. KLF, Kirke & Medier påpeger at:

- Seerundersøgelser fra f.eks. Rundfunk og Boogie viste, at mange 12årige så dette ungdomsprogram, især hvor børnene havde en ældre søskende, der ville se programmet.
- Det er uhensigtsmæssig at sende et ungdomsprogram, hvor nedsættende sprogbrug anvendes som om det er normalt, og det umiddelbart før et program for børn.
- Forældre ofte ikke er kommet fra arbejde kl. 16.00 og ved derfor ofte ikke, hvad deres børn/unge ser på dette tidspunkt.

## Forslag til forbedringer

DR bør have sprogkodeks, som kan danne standard for sprogbrug i programmerne, og som kan bruges til at holde de færdige programmer op mod, før de sendes.

Organisationer bør sammen med politikere iværksætte en kampagne omkring sprogbrugens konsekvenser for både afsender og modtager.

En del af kampagnen kunne bestå i at oplyse forældre om, at de har indflydelse på deres børn, og at samtaler og rollemodeller er gode virkemidler

Skoler bør introducere undervisning i, hvordan sprogbrug har betydning for adfærd og relationer. AMOK konsulenter og Børns Vilkår arbejder med mobning på mobil og på nettet.

Sammenskrevet af familiekonsulent Lisbeth Krabbe Haugstrup, KLF, Kirke & Medier  
Analyse af bestyrelsesmedlem i Pornofrit Miljø, Heidi Ringheim, Lærkenborg Allé 26, 3450 Allerød